

VÝMALBA TIŠNOVSKÉHO NÁDRAŽNÍHO PODCHODU V ROCE 2015

Brána nebes MgA. Vladimíra Kiseljova



Toto pdf bylo vytvořeno z internetových článků spolku Za sebevědomé Tišnovsko, autorského textu Vladimíra Kiseljova a fotoarchivů spolků Za sebevědomé Tišnovsko a Continuum Vitae.



Na jaře 2015 spolek Za sebevědomé Tišnovsko upozornil na neutěšený stav stávajícího nádražního podchodu. Zveřejnil výzvu na podávání výtvarných návrhů, které by ho zvelebily.



Laická porota složená ze zástupců spolků, veřejnosti, učitelů ZUŠ a zástupců města Tišnova vybrala ucelený návrh výtvarníka MgA. Vladimíra Kiseljova, který měl za sebou již více kvalitních velkoplošných maleb doma i v zahraničí. Členové spolku Za sebevědomé Tišnovsko realizovali celý záměr se zapojením široké veřejnosti.

V červnu se uskutečnily přípravné práce na celkové rozloze 600 m² včetně stropů. Ve spolupráci se spolkem Čas pro sebe se podařilo vyčistit podchod i podkladovou malbu. Sanaci omítek a zednické práce provedla Správa železniční dopravní cesty (SŽDC).

Slavnostní zahájení realizace vítězného návrhu Vladimíra Kiseljova se uskutečnilo se zněním gongu 19. června 2015.



Kromě samotného autora se do výmalby zapojilo více než padesát dobrovolníků z Tišnova, Brna i dalších míst. Ti se věnovali také vybarvování velkých ploch, míchání barev a ostraze podchodu.





Dne 15. července 2015 byla umělecká výmalba nádražního podchodu symbolicky předána obyvatelům Tišnova za hudebního doprovodu smyčcového kvarteta.



Následující text je převzat z letáku autora malby MgA. Vladimíra Kiseljova pro návštěvníky vernisáže:

„Nástěnná malba je koncipována jako filozofický a estetický prostor, kde divák postupně prochází čtyřmi živly a prohlubuje a přetváří tak každý svůj den při cestě do práce nebo při jiné cestě vlakem. Čtyři živly obsahují všechny emoce a stavy, které člověk během svého života prožívá. Kompozice této nástěnné malby je úmyslně podobná např. skladbě symfonie, spojující ve svých větách protikladné principy, a podobně pracující s rytmem, překvapením a s kontrasty. Její celková i detailní kompozice využívá energetického a symbolistického působení barev na lidské vědomí i podvědomí, do jejichž hloubek svým rozsahem proniká a spouští nové tvůrčí procesy ve svém okolí. Zároveň tak vytváří prostor krásy, kde se následně už nevyskytuje kriminalita a vandalismus.



Umístění malby v původně velmi tmavém a špinavém podchodu vlakového nádraží je také záměr - jeho původní temná a odstrašující materie je transformována v duchaplnou a krásnou. Smyslem díla je tedy dokázat, že veřejný prostor může být krásný a může trvale pozitivně přetvářet své okolí.

Divák prochází podchodem jako iniciační jeskyní nebo labyrintem, průvodcem jsou mu na stěnách děti, které jsou zde znázorněny jako svaté a představují naše prvotní poslání, čistotu a přímost našeho záměru. Obracejí zde zaběhnutý život vzhůru nohama.



Nejdříve procházíme materiálním světem živlu země, představovaném mimo jiné Sisyfem a lidmi běžajícími v kolečku pro křečky. Následuje živel vzduchu, ve kterém nacházíme odlehčení, na stropě sledujeme výjev stvoření slunce a luny. V živlu vody nacházíme mimo jiné děti, které se mezi mořskými korály potápějí do svého nitra pro perlu svého poslání, a na stropě symbolický soutok pěti vodních toků, které se setkávají v Tišnově. Závěrečnému živlu ohně a ducha vévodí zářící Brána nebes, Praha objímající Brno a Kristus vstávající z mrtvých a přesvědčující nevěřícího Tomáše. Brána nebes je harmonií všech živlů dohromady a prochází se skrze ni Láskou dvou spojených bytostí, spojením protikladů.



Na stěnách vedoucích k nástupištím vidíme výjevy z měst, kam vlaky vedou – tedy např. Zelenou horu architekta Santiniho ve Žďáře nad Sázavou, Prahu, Brno aj. To usnadňuje cestujícím orientaci a zároveň je tyto motivy ladí na místo, kam směřují. V samotném podchodu jsou vyobrazeny všechny významné stavby a dominanty Tišnova a Brána nebes v Předklášteří, opět namalované v souvislosti s živly a energiemi, které v nich převládají.“



Celý projekt bylo možné uskutečnit díky spolupráci se Správou železniční dopravní cesty (SŽDC), finanční podpoře města Tišnova a obce Předklášteří, peněžním příspěvkům celé řady sponzorů, z nichž jmenujme alespoň firmy PROVOD, Subterra, FreeBow, ELVEKO CZ, Ivana Zapletalová – izreality, SYSTRA, EMKOR Technology, Mouka Tišnov a Michal Trojánek – pneuservis. Kromě toho menšími částkami přispěly i další subjekty a také jednotliví občané. Významný byl rovněž podíl dobrovolníků při samotné výmalbě. Spolky Čas pro sebe a Continuum Vitae se podílely na přípravě podchodu k malbě a celkové organizaci.

Další údržba a zvelebování podchodu byly bohužel v rozporu s plány na celkovou rekonstrukci tišnovského nádraží. Z projektové přípravy zveřejněné SŽDC v roce 2023 vyplývá, že stávající podchod i s výmalbou zanikne.